

Core Course I
बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–1
पावस दिसम्बर 2025
हिन्दी साहित्य का इतिहास

Contact Hour/week-06
Contact Hour/semester-90
Credits Assigned-06
Paper Code-HIN5001T

पूर्णांक – 80
समय – 3 घण्टे

Objective

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी को हिन्दी साहित्य के इतिहास का अध्ययन करवाना है। ताकि विद्यार्थी समाज में होने वाले परिवर्तनों को साहित्य के माध्यम से जान सके और यह जान सके कि किस प्रकार साहित्य समाज का दर्पण होता है।

Outcome

पाठ्यक्रम करने के पश्चात् विद्यार्थी इनमें सक्षम होगा - हिन्दी साहित्य के वर्गीकरण के आधारभूत कारणों को समझ पायेगा। प्रत्येक कालखंड के नामकरण के प्रमुख आधारों के महत्त्व को समझ पायेगा। आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल, आधुनिक काल की सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक पृष्ठभूमि को साहित्य के माध्यम से समझा सकेगा। छात्र खड़ी बोली के उद्भव एवं विकास को समझ पाएगा। कालखंड के आधार पर होने वाले भाषिक परिवर्तनों को भी समझ पायेगा।

- इकाई 1. **हिन्दी साहित्य का आदिकाल-** काल विभाजन एवं नामकरण, आदिकालीन परिस्थितियाँ, साहित्य का वर्गीकरण, आदिकालीन प्रमुख काव्यधाराओं (सिद्ध, नाथ एवं जैन) का परिचय एवं वैशिष्ट्य, प्रमुख रासो काव्य- परिचय, विशिष्ट एवं प्रमुख कवि, आदिकालीन हिन्दी साहित्य की सामान्य विशेषताएँ।
- इकाई 2. **भक्तिकाल-** सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन्तकाव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि, सूफी काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि, रामभक्ति काव्य धारा की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि, कृष्ण भक्ति काव्य धारा की प्रमुख काव्यप्रवृत्तियाँ, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि, भक्तिकाल की सामान्य विशेषताएँ।
- इकाई 3. **रीतिकाल-** रीतिकाल- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, रीतिबद्ध कवि, रीतिसिद्ध कवि एवं रीतिमुक्त कवि और उनके काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ।
- इकाई 4. **आधुनिककाल-** 1857 का स्वतंत्रता संग्राम और हिन्दी नवजागरण, भारतेन्दु युग की काव्य प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ, महावीर प्रसाद द्विवेदी युग की काव्य प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ, मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा, छायावाद, प्रगतिवाद, नई कविता – सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ।
- इकाई 5. **हिन्दी की प्रमुख गद्य विधाएँ-** उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध, आलोचना, आत्मकथा, जीवनी, एकांकी, संस्मरण व रेखाचित्र का उद्भव और विकास।

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

भाग (अ) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 50 शब्द) 10 X 2 = 20 अंक
भाग (ब) प्रत्येक इकाई से विकल्प सहित पाँच आलोचनात्मक प्रश्न (कुल पाँच) (शब्द सीमा 550 शब्द)
5 X 12 = 60 अंक
सतत मूल्यांकन – 20 अंक

सहायक पुस्तकें .

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास- लक्ष्मीसागर वाण्येय
- 2 हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास- गुलाबराय
- 3 हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल
- 4 हिन्दी साहित्य का इतिहास- संपादक डॉ नगेन्द्र
- 5 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह
- 6 हिन्दी साहित्य की भूमिका- हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 7 हिन्दी साहित्य: उद्भव और विकास- हजारी प्रसाद द्विवेदी

AEC Course
बी.ए. हिन्दी –सेमेस्टर–1
पावस दिसम्बर 2025
हिन्दी भाषा, व्याकरण और संप्रेषण
(Faculty of Arts)

Contact Hour/week-02

Contact Hour/semester-30

Credits Assigned-02

Paper Code- AEN5111T

पूर्णांक – 80

समय – 2 घण्टे

Objective:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी हिन्दी भाषा की परिभाषा एवं परिचय के साथ उसकी व्याकरणिक विशेषताओं की सामान्य जानकारी प्राप्त कर सकेगा। विद्यार्थी हिन्दी भाषा की वर्ण व्यवस्था आदि व्याकरणिक आधारों का परिचय प्राप्त कर सकेगा। भाषा के उच्चारण, लेखन तथा पठन में शुद्ध रूप का प्रयोग कर अपने कार्य क्षेत्र में भाषा के माध्यम से अपनी योग्यता सिद्ध कर सकेगा।

Outcome

पाठ्यक्रम पूर्ण करने के पश्चात विद्यार्थी इनमें सक्षम होंगे- भाषा और उसकी उत्पत्ति के मूल सिद्धांतों अवधारणाओं से परिचित हो भाषिक परिवर्तनों को समझने में सक्षम होगा। हिन्दी भाषा की उत्पत्ति, व्याकरणिक विशेषता तथा उसके विकास क्रम को समझ सकेगा। वर्णों के भेदों व उच्चारण स्थानों का ज्ञान प्राप्त कर लेखन व उच्चारण में शुद्धता लायेगा। प्रभावी संप्रेषण का महत्त्व समझने के साथ - साथ विद्यार्थी रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों हेतु लेखन, वाचन, पाठन में भी सक्षम होगा। विभिन्न प्रकार के पत्र लेखन शैलियों से परिचित हो उसका उपयोग करेगा।

- इकाई 1 भाषा की परिभाषा, प्रकृति एवं विविध रूप
हिन्दी भाषा की विशेषताएँ, क्रिया, विभक्ति, सर्वनाम, विशेषण एवं अव्यय ।
हिन्दी की वर्णव्यवस्था
- इकाई 2 संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय
- इकाई 3 भाषा संप्रेषण के चरणः श्रवण, अभिव्यक्ति, वाचन तथा लेखन।
हिन्दी वाक्य रचना— वाक्य और उपवाक्य। वाक्य भेद। वाक्य का रूपान्तर।
भावार्थ और व्याख्या, आलेख लेखन, पत्र लेखन- प्रार्थना पत्र, आवेदन पत्र, शिकायती पत्र,
अभिनंदन पत्र, व्यावसायिक पत्र।

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

- नोट— 1. भाग—अ के सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं। इकाई 1 और 2 में से तीन—तीन प्रश्न होंगे तथा इकाई 3 में से चार प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।
(शब्द सीमा 50 शब्द प्रत्येक) $10 \times 2 = 20$ अंक
2. भाग—ब प्रत्येक इकाई में से तीन—तीन प्रश्न होंगे जिनमें से कोई दो—दो प्रश्न हल करना अनिवार्य है। (शब्द सीमा 275 शब्द) $06 \times 10 = 60$ अंक

सहायक पुस्तकें

- 1 हिन्दी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु
- 2 मानक हिन्दी का स्वरूप - भोलानाथ तिवारी
- 3 संक्षेपण और पल्लवन - कैलाश चन्द भाटिया, तुमन सिंह
- 4 पत्र व्यवहार निर्देशिका - भोलानाथ तिवारी, विजय कुलश्रेष्ठ
- 5 राजकाज में हिन्दी - हरदेव बाहरी
- 6 व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - हरदेव बाहरी

बी.ए. हिन्दी साहित्य
Skill Enhancement Courses (SEC)
पावस दिसम्बर 2025
Semester I
राजस्थान की भाषा, साहित्य एवं संस्कृति

Contact Hour/week-02

Contact Hour/semester-30

Credits Assigned-02

Paper Code - SEC5321T

पूर्णांक – 80

समय – 2 घण्टे

इकाई-1 राजस्थानी भाषा और साहित्य

राजस्थानी भाषा एवं बोलियों की उत्पत्ति एवं विकास, राजस्थान की प्रमुख बोलियाँ— मारवाड़ी, मेवाड़ी, ढूंढाड़ी, मालवी, मेवाती, हाड़ौती, वागड़ी, भीली एवं अन्य पहाड़ी बोलियाँ।

राजस्थानी गद्य-पद्य – ख्यात, वचनिका, वात, दवावैत झमाल, झूलणा, परची, प्रकास, मरस्या, रासो, रूपक, विगत, वेलि, साखी। राजस्थान की विशिष्ट सांस्कृतिक शब्दावली।

इकाई-2 राजस्थान के संत एवं लोक देवता

संत – जांभोजी, संत हरिदास, दादूदयाल, मीरा बाई, संत रानाबाई, रामचरण, महर्षि नवलराम।
लोक देवता – गोगा जी, तेजाजी, पाबूजी, देवनारायणजी, रामदेवजी, लोक देवियाँ – करणी माता, नागणेच्या माता, जीण माता, शाकम्भरी माता, सुंधा माता, शीतला माता, राजस्थान के उत्सव एवं मेले
उत्सव – गणगौर, तीज, होली, अक्षय तृतीया,
मेले – पुष्कर मेला, खाटूश्यामजी का मेला, भर्तृहरि का मेला, श्री महावीर जी का मेला, करणी माता का मेला, शीतला माता का मेला, कैलादेवी का मेला, कपिल मुनि का मेला, बेणेश्वर का मेला, बादशाह का मेला, गौतम ऋषि का मेला।

इकाई-3 राजस्थानी संगीत एवं लोक वाद्य

जन सामान्य के लोक गीत, व्यावसायिक जातियों के लोक गीत।

लोक वाद्य— तत् वाद्य, सुषिर वाद्य, अनवद्ध वाद्य, घन वाद्य।

लोकनृत्य और लोक नाट्य –लोक नृत्य – गैर नृत्य, गीदड़ नृत्य, डांडिया नृत्य, घूमर नृत्य, भवई नृत्य, तेरहताली नृत्य

लोक नाट्य ख्याल—कुचामनी ख्याल, तुरा कलंगी ख्याल, गवरी नाट्य, रम्मत, स्वांग, चारबैत

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

नोट— 1. भाग-अ के सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं। इकाई 1 और 2 में से तीन-तीन प्रश्न होंगे तथा

इकाई 3 में से चार प्रश्न होंगे प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

(शब्द सीमा 50 शब्द प्रत्येक) $10 \times 2 = 20$ अंक

2. भाग-ब प्रत्येक इकाई में से तीन-तीन प्रश्न होंगे जिनमें से कोई दो-दो प्रश्न हल करना

अनिवार्य है। (शब्द सीमा 275 शब्द) $06 \times 10 = 60$ अंक

Core Course II
बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–2
बसन्त मई 2026
मध्यकालीन हिन्दी कविता

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code-HIN5002T

पूर्णांक – 80

समय – 3 घण्टे

Objective

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी को हिन्दी साहित्य के भक्ति एवं रीतिकाल अर्थात् मध्यकाल का अध्ययन करवाना है ताकि विद्यार्थी मध्यकालीन परिवेश, भाषा, संस्कृति आदि के साथ ही प्रमुख कवियों की चिंतन शैली आदि को समझ सके।

Outcome

पाठ्यक्रम पूर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी इनमें सक्षम होगा. मध्यकालीन कवियों की समाज एवं साहित्य में रही मुख्य भूमिका को समझ पाएगा, भारतीय दर्शन एवं भक्ति के प्रकारों को समझ पाएगा, भक्तिकाल एवं रीतिकाल की लेखन शैली में आए परिवर्तनों को कबीरदास, जायसी, सूरदास, तुलसीदास तथा बिहारी एवं घनानंद के माध्यम से समझ पाएगा। निर्गुण एवं सगुण भक्ति के दर्शन को समझ पाएगा। छंद एवं अलंकारों के माध्यम से मध्यकालीन कविता के काव्य सौन्दर्य को समझ सकेगा।

इकाई 1. **कबीरदास-** व्याख्या - निर्धारित काव्यांश - सम्पूर्ण

आलोचनात्मक अध्ययन- कबीर की काव्यकला, कबीर की भक्ति भावना, कबीर का सुधारवादी दृष्टिकोण

इकाई 2. **जायसी-** व्याख्या - निर्धारित काव्यांश -सम्पूर्ण

आलोचनात्मक अध्ययन - जायसी का काव्य सौष्टव, जायसी का प्रेम वर्णन, जायसी का विरह वर्णन।

सूरदास - व्याख्या - निर्धारित काव्यांश - पद संख्या 23 से 52

आलोचनात्मक अध्ययन - सूर की भक्ति भावना, सूर का वात्सल्य वर्णन, सूर का काव्य सौष्टव।

इकाई 3. **तुलसीदास-** व्याख्या - निर्धारित काव्यांश – दोहा संख्या 01 से 31

आलोचनात्मक अध्ययन - तुलसी की काव्यकला, तुलसी की भक्ति भावना, लोकनायक तुलसी की समन्वय भावना।

इकाई 4. **बिहारी-** व्याख्या - निर्धारित काव्यांश - सम्पूर्ण

आलोचनात्मक अध्ययन - बिहारी की काव्य कला, बिहारी के काव्य में शृंगार, नीति और भक्ति, बिहारी की सौंदर्य भावना।

घनानंद- व्याख्या - निर्धारित काव्यांश -सम्पूर्ण

आलोचनात्मक अध्ययन – घनानंद की प्रेमानुभूति, घनानंद की विरहानुभूति, घनानंद का काव्य सौष्टव।

इकाई 5. **छन्द-अलंकार(सामान्य परिचय)**

• **निर्धारित अलंकार** - अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, भ्रान्तिमान, संदेह, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, विरोधाभास, असंगति (कुल 12)

• **निर्धारित छन्द** - दोहा, सोरठा, चौपाई, रोला, इन्द्रवज्रा, मन्दाक्रान्ता, उपेन्द्रवज्रा, मदिरा सवैया, मत्तगयन्द सवैया, दुर्मिल सवैया, मनहरण, देवघनाक्षरी (कुल 12)

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) 10x2= 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई 1,2,3,4 से विकल्प सहित तीन व्याख्या तथा इकाई 5 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 225 शब्द) 4x6=24 अंक।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन) (शब्द सीमा 550 शब्द) 3 x 12 = 36 अंक

सतत मूल्यांकन – 20 अंक

निर्धारित पुस्तकें

1. मध्यकालीन हिन्दी कविता - (सं.) डॉ. दीपेन्द्र सिंह जाडेजा, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर

2. अलंकार पारिजात - नरोत्तमदास स्वामी, लक्ष्मीनारायणलाल प्रकाशन, आगरा

सहायक पुस्तकें

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य - रामकुमार परमार

2. प्राचीन प्रतिनिधि कवि - द्वारिका प्रसाद सक्सेना

बी.ए. हिन्दी साहित्य
Skill Enhancement Courses (SEC)
बसंत मई 2026
Semester 2
राजस्थान के हिन्दी रचनाकार

Contact Hour/week-02

Contact Hour/semester-30

Credits Assigned-02

Paper Code - SEC5322T

पूर्णांक – 80

समय – 2 घण्टे

इकाई-1 कविता

1. कन्हैया लाल सेठिया- अग्नि वीणा झनझना दो
2. भगवती लाल व्यास- अनुरोध
3. सावित्री डागा- रास्ते
4. सवाई सिंह शेखावत- खतरा
5. पद्मजा शर्मा- अच्छी लड़कियाँ
6. विनोद पदरज- स्त्रियाँ

इकाई-2 कहानी

1. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी- सुखमय जीवन
2. आयुवान सिंह हुडील- ममता और कर्तव्य
3. गोविन्द सिंह राठौड़- कान्हड़दे सोनगरा
4. आलमशाह खान- पराई प्यास का सफर
5. दीप्ति कुलश्रेष्ठ- अपराधी कौन है।
6. चरणसिंह पथिक- दो बहनें

इकाई-3 निबंध एवं अन्य विधाएँ

1. नन्दकिशोर आचार्य- कविता और भविष्य
2. प्रो. विजेन्द्र-कविता, जीवन और प्रकृति
3. मथुरेश नंदन कुलश्रेष्ठ- आस्था और साहित्य
4. हरिराम मीणा- रॉस एवं वाइपर द्वीपों के खंडहरों तक (साइबर सिटी के नंगे आदिवासियों तक यात्रावृत्त से)
5. ओम नागर- मौसम की कसौटी, धरती का प्रेम-प्रसंग यानी, डरी हुई रात (निब के चीरे डायरी से) (भारती ज्ञानपीठ, नई दिल्ली)
6. सत्यनारायण- डायरी के अंश - डॉ. सत्यनारायण- प्रकाशक- राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर मोनोग्राफ में संकलित डायरी के अंश

निर्धारित पाठ्यपुस्तक : राजस्थान के हिन्दी रचनाकार - सं. डॉ. गजादान चारण, प्रकाशक-राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

- नोट- 1. भाग-अ के सभी प्रश्न करने अनिवार्य है। इकाई 1 और 2 में से तीन-तीन प्रश्न होंगे तथा इकाई 3 में से चार प्रश्न होंगे प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।
(शब्द सीमा 50 शब्द प्रत्येक) $10 \times 2 = 20$ अंक
2. भाग-ब प्रत्येक इकाई में से तीन-तीन प्रश्न होंगे जिनमें से कोई दो-दो प्रश्न हल करना अनिवार्य है। (शब्द सीमा 275 शब्द) $06 \times 10 = 60$ अंक

AEC Course
बी.कॉम. हिन्दी –सेमेस्टर–2
बसन्त मई 2026
हिन्दी भाषा, व्याकरण और संप्रेषण
(Faculty of Commerce)

Contact Hour/week-02

Contact Hour/semester-30

Credits Assigned-02

Paper Code- AEN5211T

पूर्णांक – 80

समय – 2 घण्टे

Objective:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी हिन्दी भाषा की परिभाषा एवं परिचय के साथ उसकी व्याकरणिक विशेषताओं की सामान्य जानकारी प्राप्त कर सकेगा। विद्यार्थी हिन्दी भाषा की वर्ण व्यवस्था आदि व्याकरणिक आधारों का परिचय प्राप्त कर सकेगा। भाषा के उच्चारण, लेखन तथा पठन में शुद्ध रूप का प्रयोग कर अपने कार्य क्षेत्र में भाषा के माध्यम से अपनी योग्यता सिद्ध कर सकेगा।

Outcome

पाठ्यक्रम पूर्ण करने के पश्चात विद्यार्थी इनमें सक्षम होंगे -भाषा और उसकी उत्पत्ति के मूल सिद्धांतों अवधारणाओं से परिचित हो भाषिक परिवर्तनों को समझने में सक्षम होगा। हिन्दी भाषा की उत्पत्ति, व्याकरणिक विशेषता तथा उसके विकास क्रम को समझ सकेगा। वर्णों के भेदों व उच्चारण स्थानों का ज्ञान प्राप्त कर लेखन व उच्चारण में शुद्धता लायेगा। प्रभावी संप्रेषण का महत्त्व समझने के साथ - साथ विद्यार्थी रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों हेतु लेखन, वाचन, पाठन में भी सक्षम होगा। विभिन्न प्रकार के पत्र लेखन शैलियों से परिचित हो उसका उपयोग करेगा।

- इकाई 1 भाषा की परिभाषा, प्रकृति एवं विविध रूप
हिन्दी भाषा की विशेषताएँ, क्रिया, विभक्ति, सर्वनाम, विशेषण एवं अव्यय ।
हिन्दी की वर्णव्यवस्था
- इकाई 2 संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय
- इकाई 3 भाषा संप्रेषण के चरणः. श्रवण, अभिव्यक्ति, वाचन तथा लेखन।
हिन्दी वाक्य रचना— वाक्य और उपवाक्य। वाक्य भेद। वाक्य का रूपान्तर।
भावार्थ और व्याख्या, आलेख लेखन, पत्र लेखन- प्रार्थना पत्र, आवेदन पत्र, शिकायती पत्र,
अभिनंदन पत्र, व्यावसायिक पत्र।

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

- नोट— 1. भाग—अ के सभी प्रश्न करने अनिवार्य है। इकाई 1 और 2 में से तीन—तीन प्रश्न होंगे तथा इकाई 3 में से चार प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।
(शब्द सीमा 50 शब्द प्रत्येक) $10 \times 2 = 20$ अंक
2. भाग—ब प्रत्येक इकाई में से तीन—तीन प्रश्न होंगे जिनमें से कोई दो—दो प्रश्न हल करना अनिवार्य है। (शब्द सीमा 275 शब्द) $06 \times 10 = 60$ अंक

सहायक पुस्तकें

- 1 हिन्दी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु
- 2 मानक हिन्दी का स्वरूप - भोलानाथ तिवारी
- 3 संक्षेपण और पल्लवन - कैलाश चन्द भाटिया, तुमन सिंह
- 4 पत्र व्यवहार निर्देशिका - भोलानाथ तिवारी, विजय कुलश्रेष्ठ
- 5 राजकाज में हिन्दी - हरदेव बाहरी
- 6 व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - हरदेव बाहरी

AEC Course
बी.एससी. हिन्दी –सेमेस्टर–2
बसन्त मई 2026
हिन्दी भाषा, व्याकरण और संप्रेषण
(Faculty of Science)

Contact Hour/week-02

Contact Hour/semester-30

Credits Assigned-02

Paper Code- AEN5311T

पूर्णांक – 80

समय – 2 घण्टे

Objective:

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी हिन्दी भाषा की परिभाषा एवं परिचय के साथ उसकी व्याकरणिक विशेषताओं की सामान्य जानकारी प्राप्त कर सकेगा। विद्यार्थी हिन्दी भाषा की वर्ण व्यवस्था आदि व्याकरणिक आधारों का परिचय प्राप्त कर सकेगा। भाषा के उच्चारण, लेखन तथा पठन में शुद्ध रूप का प्रयोग कर अपने कार्य क्षेत्र में भाषा के माध्यम से अपनी योग्यता सिद्ध कर सकेगा।

Outcome

पाठ्यक्रम पूर्ण करने के पश्चात विद्यार्थी इनमें सक्षम होंगे -भाषा और उसकी उत्पत्ति के मूल सिद्धांतों अवधारणाओं से परिचित हो भाषिक परिवर्तनों को समझने में सक्षम होगा। हिन्दी भाषा की उत्पत्ति, व्याकरणिक विशेषता तथा उसके विकास क्रम को समझ सकेगा। वर्णों के भेदों व उच्चारण स्थानों का ज्ञान प्राप्त कर लेखन व उच्चारण में शुद्धता लायेगा। प्रभावी संप्रेषण का महत्त्व समझने के साथ - साथ विद्यार्थी रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों हेतु लेखन, वाचन, पाठन में भी सक्षम होगा। विभिन्न प्रकार के पत्र लेखन शैलियों से परिचित हो उसका उपयोग करेगा।

- इकाई 1 भाषा की परिभाषा, प्रकृति एवं विविध रूप
हिन्दी भाषा की विशेषताएँ, क्रिया, विभक्ति, सर्वनाम, विशेषण एवं अव्यय ।
हिन्दी की वर्णव्यवस्था
- इकाई 2 संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय
- इकाई 3 भाषा संप्रेषण के चरणः. श्रवण, अभिव्यक्ति, वाचन तथा लेखन।
हिन्दी वाक्य रचना— वाक्य और उपवाक्य। वाक्य भेद। वाक्य का रूपान्तर।
भावार्थ और व्याख्या, आलेख लेखन, पत्र लेखन- प्रार्थना पत्र, आवेदन पत्र, शिकायती पत्र,
अभिनंदन पत्र, व्यावसायिक पत्र।

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

- नोट— 1. भाग—अ के सभी प्रश्न करने अनिवार्य है। इकाई 1 और 2 में से तीन—तीन प्रश्न होंगे तथा इकाई 3 में से चार प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।
(शब्द सीमा 50 शब्द प्रत्येक) $10 \times 2 = 20$ अंक
2. भाग—ब प्रत्येक इकाई में से तीन—तीन प्रश्न होंगे जिनमें से कोई दो—दो प्रश्न हल करना अनिवार्य है। (शब्द सीमा 275 शब्द) $06 \times 10 = 60$ अंक

सहायक पुस्तकें

- 1 हिन्दी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु
- 2 मानक हिन्दी का स्वरूप - भोलानाथ तिवारी
- 3 संक्षेपण और पल्लवन - कैलाश चन्द भाटिया, तुमन सिंह
- 4 पत्र व्यवहार निर्देशिका - भोलानाथ तिवारी, विजय कुलश्रेष्ठ
- 5 राजकाज में हिन्दी - हरदेव बाहरी
- 6 व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - हरदेव बाहरी

Core Course III, परीक्षा पावस दिसम्बर, 2025

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–3

आधुनिक हिन्दी कविता

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code-HIN6001T

पूर्णांक – 80 अंक

समय – 3 घण्टे

इकाई 1 **भारतेन्दु हरिश्चन्द्र** - चयनित रचनाएँ - भारत वीरत्व, हिन्दी भाषा

भारतेन्दु के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध-चयनित रचनाएँ-प्रियप्रवास(षष्ट सर्ग)पद संख्या 1 से 25तक

हरिऔध के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 2 **मैथिलीशरण गुप्त**- चयनित रचनाएँ - यशोधरा, कैकयी अनुताप

गुप्त के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

जयशंकर प्रसाद-चयनित रचनाएँ-आँसू ले चल वहाँ भुलावा दे कर,अरुण यह मधुमय देश

हमारा, प्रसाद के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 3 **सूर्यकांत त्रिपाठी निराला**- चयनित रचनाएँ - जूही की कली, संध्या सुन्दरी, जागो फिर

एक बार (द्वितीय), निराला के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

महादेवी वर्मा- चयनित रचनाएँ - दूर के संगीत सा वह कौन है, यह मंदिर का दीप इसे नीरव

जलने दो, प्रिय पथ के यह शूल, महादेवी के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 4 **सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय**-चयनित रचनाएँ - रात होते प्रात होते,

साँप के प्रति, छब्बीस जनवरी, अज्ञेय के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

नरेश मेहता-किरण धेनूँ, एक बोध, नरेश मेहता के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 5 **रस** का स्वरूप, रस के अवयव, स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, संचारी भाव, रस के भेदों का

परिचय (9 रस)

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) 10 X 2 = 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई 1,2,3,4 से विकल्प सहित तीन व्याख्या तथा इकाई 5 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 225 शब्द) 4 X 6 = 24 अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन) (शब्द सीमा 550 शब्द) 3 X 12 = 36 अंक

सतत मूल्यांकन – 20 अंक

निर्धारित पाठ्यपुस्तक.

1 आधुनिक हिन्दी कविता- सम्पादक, मीता शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।

2 अलंकार पारिजात - नरोत्तमदास स्वामी, लक्ष्मीनारायणलाल प्रकाशन, आगरा

सहायक पुस्तकें

1 आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ - डॉ.नगेन्द्र

2 छायावाद - नामवर सिंह

3 भारतीय संस्कृति के अध्येता - मैथिलीशरण गुप्त

4 नया काव्य - शिव कुमार मिश्र

बी.ए. हिन्दी साहित्य **परीक्षा पावस दिसम्बर, 2025**
Skill Enhancement Courses (SEC)
Semester III
कार्यालयी हिन्दी

Contact Hour/week-02

Contact Hour/semester-30

Credits Assigned-02

Paper Code - SEC6321T

पूर्णांक – 80 अंक

समय – 2 घण्टे

इकाई 1 हिन्दी भाषा के विभिन्न रूप

- राजभाषा, राष्ट्रभाषा, जनभाषा
- शिक्षण माध्यम-भाषा, संचार भाषा, सर्जनात्मक भाषा, यांत्रिक भाषा

राजभाषा का स्वरूप

- हिन्दी की संवैधानिक स्थिति- अनुच्छेद 343 से 351,
- राजभाषा अधिनियम 1963 (यथासंशोधित 1977)
- राजभाषा संकल्प (यथानुमोदित 1991) · राजभाषा नियम-1976
- राजभाषा के रूप में हिन्दी के समक्ष व्यावहारिक कठिनाइयाँ एवं संभावित समाधान

इकाई 2 कार्यालयी पत्राचार के विविध प्रकार

- कार्यालय से निर्गत पत्र - ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक, अधिसूचना, आदेश, सूचनाएँ, निविदा आदि
- रिक्त पदों पर भर्ती हेतु विज्ञापन · आवेदन.लेखन · कार्यालयी हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली

इकाई 3 टिप्पण, प्रारूपण, संक्षेपण और पल्लवन

- टिप्पण का स्वरूप विशेषताएँ और भाषा शैली · प्रारूपण के प्रकार, भाषा शैली प्रारूपण की विधि · संक्षेपण के प्रकार, विशेषताएँ और संक्षेपण की विधि · पल्लवन की महत्ता और प्रक्रिया
- कार्यालयी प्रयोजनों में विभिन्न यांत्रिक उपकरणों का अनुप्रयोग**
कम्प्यूटर · लेपटॉप · टैबलेट · टेलीप्रिंटर · टेलेक्स · विडिओ कॉन्फ्रेंसिंग

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

- नोट— 1. भाग—अ के सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं। इकाई 1 और 2 में से तीन—तीन प्रश्न होंगे तथा इकाई 3 में से चार प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।
(शब्द सीमा 50 शब्द प्रत्येक) $10 \times 2 = 20$ अंक
2. भाग—ब प्रत्येक इकाई में से तीन—तीन प्रश्न होंगे जिनमें से कोई दो—दो प्रश्न हल करना अनिवार्य है। (शब्द सीमा 275 शब्द) $06 \times 10 = 60$ अंक

सहायक ग्रंथ.

- 1 प्रयोजनमूलक हिन्दी - हरदेव बाहरी
- 2 प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी - कृष्ण कुमार गोस्वामी

Core Course IV
बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–4
बसन्त मई 2026
हिन्दी गद्य साहित्य

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code- HIN6002T

पूर्णांक – 80

समय – 3 घण्टे

इकाई 1 हिन्दी उपन्यास – अर्थ, स्वरूप एवं प्रकार

उपन्यास - त्यागपत्र - जैनेन्द्र कुमार (पूर्वोदय प्रकाशन, नयी दिल्ली)

उपन्यासकार जैनेन्द्र का जीवन परिचय , त्यागपत्र का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 2 आत्मकथा - अर्थ एवं स्वरूप

आत्मकथा - अपनी खबर - पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र (राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली)

आत्मकथाकार उग्र का जीवन परिचय , अपनी खबर का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 3 हिन्दी कहानी– अर्थ, स्वरूप एवं प्रकार

चयनित कहानियाँ - उसने कहा था– चंद्रधर शर्मा गुलेरी, पूस की रात - प्रेमचंद, गुण्डा –

जयशंकर प्रसाद, कहानीकार – प्रेमचंद, प्रसाद व रेणु का जीवन परिचय तथा उनकी कहानी कला चयनित कहानियों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 4 हिन्दी कहानी का तात्त्विक विवेचन

चयनित कहानियाँ - अमृतसर आ गया - भीष्म साहनी, लाल पान की बेगम-फणीश्वरनाथ रेणु,
वापसी - उषा प्रियंवदा

कहानीकार. भीष्म साहनी, यशपाल एवं उषा प्रियंवदा का जीवन परिचय तथा उनकी कहानी कला चयनित कहानियों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 5 हिन्दी निबंध – अर्थ, स्वरूप एवं प्रकार

चयनित निबंध - लोभ और प्रीति - रामचंद्र शुक्ल, कुटज- हजारी प्रसाद द्विवेदी,

तुलसी साहित्य के सामंत विरोधी मूल्य - रामविलास शर्मा

निबंधकार - रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी एवं रामविलास शर्मा का जीवन परिचय तथा उनकी निबंध कला चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

प्रश्न एवं अंक–विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो–दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक

खण्ड (ख) संपूर्ण पाठ्यक्रम से विकल्प सहित चार व्याख्या (शब्द सीमा 225 शब्द) $4 \times 6 = 24$ अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक–एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा
(कुल तीन) (शब्द सीमा 550 शब्द) $3 \times 12 = 36$ अंक

सतत मूल्यांकन – 20 अंक

सहायक पुस्तकें .

- 1 हिन्दी उपन्यास का इतिहास - गोपालराय
- 2 उपन्यास की संरचना - गोपालराय
- 3 आधुनिक हिन्दी उपन्यास - भीष्म साहनी, रामजी मिश्र - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- 4 हिन्दी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी

बी.ए. हिन्दी साहित्य
Skill Enhancement Courses (SEC)
बसन्त मई 2026
Semester IV
रंग आलेख एवं रंगमंच

Contact Hour/week-02

Contact Hour/semester-30

Credits Assigned-02

Paper Code - SEC6322T

पूर्णांक – 80

समय – 2 घण्टे

इकाई 1 नाटक का अर्थ व स्वरूप, नाटक का इतिहास, नाटक के प्रमुख प्रकार व उनका रचना विधान, एकांकी, लोक नाट्य, प्रहसन, काव्यनाटक, रेडियो नाटक, टी.वी.नाटक, नुक्कड़ नाटक ।

इकाई 2 रंग समीक्षा का महत्त्व, रंगमंचीय दृष्टि से हिन्दी के प्रमुख नाटककारों के नाटकों की समीक्षा - भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद, मोहन राकेश ।

इकाई 3 हिन्दी रंगमंच का इतिहास, अभिनय के प्रकार, रंग निर्देशन, रंग स्थापत्य, रंग सज्जा, ध्वनि व्यवस्था एवं प्रसाधन, हिन्दी रंगमंच के प्रमुख रूप - शौकिया मंच, व्यावसायिक मंच ।

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

नोट- 1. भाग-अ के सभी प्रश्न करने अनिवार्य है। इकाई 1 और 2 में से तीन-तीन प्रश्न होंगे तथा इकाई 3 में से चार प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।
(शब्द सीमा 50 शब्द प्रत्येक) 10x 2 = 20 अंक

2. भाग-ब प्रत्येक इकाई में से तीन-तीन प्रश्न होंगे जिनमें से कोई दो-दो प्रश्न हल करना अनिवार्य है। (शब्द सीमा 275 शब्द) 06 x 10 = 60 अंक

सहायक ग्रन्थ-

- 1 हिन्दी नाटक : उद्भव एवं विकास - दशरथ ओझा
- 2 हिन्दी नाटक - बच्चन सिंह
- 3 हिन्दी नाटक का आत्म संघर्ष - गिरिश रस्तोगी
- 4 रंगमंच और नाटक की भूमिका - लक्ष्मीनारायण लाल
- 5 भारत की हिन्दी नाट्य संस्थाएँ और नाट्यशालाएँ - विश्वनाथ शर्मा
- 6 रंगमंच : देखना और सुनना - लक्ष्मीनारायण लाल

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–5
Discipline Specific Elective (DSE)
पावस दिसम्बर 2025
कबीर

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code—HIN7101T

पूर्णांक – 80

समय – 3 घण्टे

इकाई 1 निर्गुण भक्ति की पृष्ठभूमि एवं विकास कबीर का जीवन और युग, भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और कबीर, कबीर का साहित्य, ज्ञान मार्गी धारा में कबीर का स्थान ।

इकाई 2 कबीर की भक्ति भावना, कबीर की सामाजिक विचारधारा, कबीर का रहस्यवाद, कबीर की प्रासंगिकता, कबीर की उलटबासियाँ, कबीर का काव्य शिल्प, कबीर की भाषा ।

इकाई 3 चयनित साखियाँ - गुरुदेव कौ अंग - 2,3,7,15,17,33,34,35
सुमिरण कौ अंग - 1,4, 8,11,22
विरह कौ अंग - 2,4,8,11,17,18,22,29
ज्ञान विरह कौ अंग - 1,3,4,5,6
परचा कौ अंग -5, 9, 11, 17, 35
रस कौ अंश- 2,3,5,6,7,8 (कुल 35 साखी)
चयनित साखियों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 4 चयनित पद 1, 13,14,16,24,27,29,30,34,41,49,51,55,58,71 (कुल 15 पद)
चयनित पदों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 5 चयनित रमैणी (बारहपदी रमैणी) सम्पूर्ण
चयनित रमैणियों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक

खण्ड (ख) इकाई 1 व 2 से विकल्प सहित एक टिप्पणीपरक प्रश्न तथा 3, 4 व 5 से विकल्प सहित तीन व्याख्या (शब्द सीमा 225 शब्द) $4 \times 6 = 24$ अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन) (शब्द सीमा 550 शब्द) $3 \times 12 = 36$ अंक

सतत मूल्यांकन – 20 अंक

निर्धारित पाठ्यपुस्तक.

1. कबीर ग्रंथावली - सं.श्यामसुंदरदास, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली

सहायक पुस्तकें.

1. कबीर - हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

2. अकथ कहानी प्रेम की, कबीर की कविता और उनका समय - पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–5
Discipline Specific Elective (DSE)
पावस दिसम्बर 2025
तुलसीदास

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code—HIN7102T

पूर्णांक – 80

समय – 3 घण्टे

इकाई 1 तुलसीदास का जीवन परिचय, तुलसी की प्रमुख रचनाएँ, तुलसी की काव्य कला, तुलसी की भक्ति भावना, लोकनायक तुलसी की समन्वय भावना, तुलसी की सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, तुलसी के काव्य का अनुभूति एवं अभिव्यंजना पक्ष ।

इकाई 2 **रामचरितमानस**

व्याख्यात्मक अध्ययन - बालकांड - पद संख्या 1 से 25 तक

आलोचनात्मक अध्ययन - बालकांड का काव्य सौष्टव ।

इकाई 3 **कवितावली**

व्याख्यात्मक अध्ययन - उत्तरकांड - छंद संख्या 35, 44, 60, 67, 74, 84, 88, 89, 108, 119, 126, 134, 136, 140, 144, 153, 161, 165, 182 (कुल छंद 20)

आलोचनात्मक अध्ययन - कवितावली का काव्य सौष्टव ।

इकाई 4 **गीतावली**

व्याख्यात्मक अध्ययन - बालकांड - पद संख्या - 7, 8, 9, 10, 18, 24, 26, 31, 33, 36, 44, 73, 95, 101, 104, 105, 106, 107, 110 (कुल पद 20)

आलोचनात्मक अध्ययन - गीतावली का काव्य सौष्टव ।

इकाई 5 **विनय पत्रिका**

व्याख्यात्मक अध्ययन - विनयपत्रिका - पद संख्या - 1, 30, 36, 41, 45, 72, 79, 85, 90, 94, 101, 103, 104, 105, 111, 114, 165, 167, 201, 272 (चुने हुए कुल 20 पद)

आलोचनात्मक अध्ययन - विनयपत्रिका का काव्य सौष्टव ।

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक

खण्ड (ख) इकाई 1 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न इकाई 2,3,4 व 5 से विकल्प सहित तीन व्याख्या (शब्द सीमा 225 शब्द) $4 \times 6 = 24$ अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन) (शब्द सीमा 550 शब्द) $3 \times 12 = 36$ अंक

सतत मूल्यांकन – 20 अंक

सहायक पुस्तकें.

- 1 रामचरितमानस (गीताप्रेस गोरखपुर) तुलसीदास
- 2 कवितावली (गीताप्रेस गोरखपुर) तुलसीदास
- 3 गीतावली. (गीताप्रेस गोरखपुर) तुलसीदास
- 4 विनयपत्रिका (गीताप्रेस गोरखपुर) तुलसीदास
- 5 हिंदी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि - द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- 6 तुलसीदास - नंदकिशोर नवल
- 7 तुलसीदास आज के आलोचकों की नजर में - लक्ष्मण यादव, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली 2014
- 8 गोस्वामी तुलसीदास - माताप्रसाद गुप्त
- 9 रामचरितमानस के रचना शिल्प का विवेचन - योगेन्द्रप्रताप सिंह
- 10 तुलसी मीमांसा - उदयभानु सिंह

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–5
Discipline Specific Elective (DSE)
पावस दिसम्बर 2025
छायावादोत्तर हिन्दी काव्य

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code - HIN7103T

पूर्णांक – 80

समय – 3 घण्टे

- इकाई 1 **सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय-** चयनित रचनाएँ - कलगी बाजरे की, यह दीप अकेला, बावरा अहेरी
कवि अज्ञेय का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 2 **गजानन माधव मुक्तिबोध-** चयनित रचना –भूल गलती, एक रंग का राग
कवि मुक्तिबोध का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविता का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 3 **नागार्जुन-** चयनित रचनाएँ - अकाल और उसके बाद, कालिदास
कवि नागार्जुन का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
शमशेरबहादुर सिंह-चयनित रचनाएँ-सूना-सूना पथ है, उदास झरना, बात बोलेगी
कवि शमशेरबहादुर सिंह का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 4 **भवानी प्रसाद मिश्र-** चयनित रचनाएँ - कहीं नहीं बचे, गीत फरोश
कवि भवानी प्रसाद मिश्र का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
कुँवरनारायण - चयनित रचनाएँ - नचिकेता
कवि कुँवरनारायण का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविता का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 5 **सर्वेश्वरदयाल सक्सेना-** चयनित रचनाएँ - मैंने कब कहा, हम ले चलेंगे
कवि सर्वेश्वरदयाल सक्सेना का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
केदारनाथ सिंह - चयनित रचनाएँ - रचना की आधीरात, फर्क नहीं पड़ता
कवि केदारनाथ सिंह का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक

खण्ड (ख) संपूर्ण पाठ्यक्रम से विकल्प सहित चार व्याख्या (शब्द सीमा 225 शब्द) $4 \times 6 = 24$ अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन)
(शब्द सीमा 550 शब्द) $3 \times 12 = 36$ अंक

सतत मूल्यांकन – 20 अंक

सहायक पुस्तकें.

- 1 आधुनिक काव्य संग्रह (सम्पादक) रामवीरसिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
2. प्रतिनिधि कविताएँ -नागार्जुन
3. प्रतिनिधि कविताएँ -केदारनाथ अग्रवाल
4. प्रतिनिधि कविताएँ -नरेश मेहता
5. प्रतिनिधि कविताएँ - धूमिल
- 6 प्रतिनिधि कविताएँ- सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
7. प्रतिनिधि कविताएँ - भवानी प्रसाद मिश्र
8. प्रतिनिधि कविताएँ - कुँवरनारायण

बी.ए. हिन्दी साहित्य
Skill Enhancement Courses (SEC)
पावस दिसम्बर 2025
Semester V
अनुवाद विज्ञान

Contact Hour/week-02

Contact Hour/semester-30

Credits Assigned-02

Paper Code - SEC7321T

पूर्णांक - 80

समय - 2 घण्टे

- इकाई - 1 अनुवाद का तात्पर्य, अनुवाद के विभिन्न प्रकार - भाषान्तरण, सारानुवाद तथा रूपान्तरण में साम्य - वैषम्य। अनुवाद के प्रमुख प्रकार - कार्यालयी, साहित्यिक, ज्ञान-विज्ञानपरक, विधिक, वाणिज्य। अनुवाद के शिल्पगत भेद- अविकल अनुवाद(लिटरल), भावानुवाद/छायानुवाद, आशु अनुवाद, डबिंग,कम्प्यूटर अनुवाद। साहित्यिक अनुवाद के प्रमुख रूप . काव्यानुवाद, कथानुवाद, नाट्यानुवाद।
- इकाई - 2 वैज्ञानिक तकनीकी शब्दावली का अनुवाद, मुहावरों / लोकोक्तियों का अनुवाद, संक्षिप्ताक्षरों तथा कूटपदों का अनुवाद, आंचलिक शब्दावली का अनुवाद, व्यंजनापरक लाक्षणिक पद प्रयोगों का अनुवाद। अनुवादक की अर्हता और सफल अनुवाद के अभिलक्षण।
- इकाई - 3 विश्व भाषाओं की प्रमुख कृतियों के हिन्दी अनुवाद एवं हिन्दी की प्रमुख कृतियों के विश्व भाषाओं में किये गये अनुवाद। भारत में अनुवाद प्रशिक्षण के प्रमुख केन्द्र अनुवाद के राष्ट्रीय प्राधिकरण के गठन की आवश्यकता।

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

- नोट- 1. भाग-अ के सभी प्रश्न करने अनिवार्य है। इकाई 1 और 2 में से तीन-तीन प्रश्न होंगे तथा इकाई 3 में से चार प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।
(शब्द सीमा 50 शब्द प्रत्येक) $10 \times 2 = 20$ अंक
2. भाग-ब प्रत्येक इकाई में से तीन-तीन प्रश्न होंगे जिनमें से कोई दो-दो प्रश्न हल करना अनिवार्य है। (शब्द सीमा 275 शब्द) $06 \times 10 = 60$ अंक

सहायक ग्रन्थ -

- 1 अनुवाद विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी
- 2 अनुवाद विज्ञान की भूमिका - डॉ.के.के.स्वामी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- 3 अनुवाद की व्यापक संकल्पना - डॉ.दिलीप सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 4 अनुवाद की प्रक्रिया - तकनीकी और समस्याएँ - डॉ.नारायण समीर, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–6
Discipline Specific Elective (DSE)
बसन्त मई 2026
लोक साहित्य

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code - HIN7104T

पूर्णांक – 80

समय – 3 घण्टे

- इकाई 1 लोक साहित्य– परिभाषा एवं स्वरूप, लोक संस्कृति एवं साहित्य , लोक साहित्य के विशिष्ट अध्येता ।
- इकाई 2 राजस्थानी लोक साहित्य का वैशिष्ट्य, लोक गीतों में निरूपित संस्कृति, लोक सांस्कृतिक शब्दावली ।
- इकाई 3 राजस्थानी लोक कलाएँ , लोक नृत्य, लोक कथाएँ, लोक नाट्य ।
- इकाई 4 लोक गीत - संस्कार गीत, व्रत व त्योहारों के गीत, ऋतु गीत, श्रम गीत, लोक वाद्य और लोक संगीत का हिन्दी सिनेमा में प्रयोग ।
- इकाई 5 प्रसिद्ध लोक गाथाएँ- ढोला–मारु, गोपीचंद भरथरी, पाबूजी की पड़, तेजा लोक गाथा, बगड़ावत लोक गाथा, रामदेवजी के सायल ।

प्रश्न एवं अंक–विभाजन

भाग (अ) प्रत्येक इकाई से दो–दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 50 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक

भाग (ब) प्रत्येक इकाई से विकल्प सहित पाँच आलोचनात्मक प्रश्न (कुल पाँच) (शब्द सीमा 550 शब्द)

$5 \times 12 = 60$ अंक

सतत मूल्यांकन – 20 अंक

सहायक पुस्तकें

1. भारतीय लोक साहित्य - श्याम परमार
2. लोक साहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
3. हिन्दी साहित्य का वृहद् इतिहास (16वां खण्ड)- नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी
4. राजस्थानी लोक साहित्य का सैद्धांतिक विवेचन - डॉ. सोहनदान चारण
5. लूर : लोक देवता तेजाजी विशेषांक - डॉ. जयपाल सिंह राठौड़
6. राजस्थानी लोक गाथा : एक अध्ययन - कृष्ण कुमार शर्मा
7. राजस्थानी लोक साहित्य - नानूराम संस्कृता
8. राजस्थानी शब्द कोश - डॉ. सीताराम लालस
9. सांस्कृतिक पारिभाषिक शब्दावली - डॉ. मोहम्मद सदीक

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–6
Discipline Specific Elective (DSE)
बसन्त मई 2026
हिन्दी निबंध

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code - HIN7105T

पूर्णांक – 80

समय – 3 घण्टे

- इकाई.1 चयनित निबंध - साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास - बालकृष्ण भट्ट,
कछुआ धरम - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
निबंधकार बालकृष्ण भट्ट एवं गुलेरी का जीवन परिचय, निबंध कला तथा शैली एवं शिल्प
चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई.2 चयनित निबंध - कविता क्या है? - रामचंद्र शुक्ल, अशोक के फूल - हजारी प्रसाद द्विवेदी
निबंधकार शुक्ल एवं द्विवेदी का जीवन परिचय, निबंध कला तथा शैली एवं शिल्प
चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 3 चयनित निबंध - जीने की कला- महादेवी वर्मा, भारत की सांस्कृतिक एकता- रामधारीसिंह दिनकर
निबंधकार - महादेवी वर्मा एवं दिनकर का जीवन परिचय, निबंध कला
तथा शैली एवं शिल्प
चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 4 चयनित निबंध - पगडंडियों का जमाना - हरिशंकर परसाई, अस्ति की पुकार हिमालय -
विद्यानिवास मिश्र
निबंधकार - परसाई एवं विद्यानिवास मिश्र का जीवन परिचय, निबंध कला
तथा शैली एवं शिल्प
चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 5 चयनित निबंध - अतीत एक आत्म - मंथन - निर्मल वर्मा, एक महाकाव्य का जन्म
- कुबेरनाथ राय
निबंधकार - निर्मल वर्मा एवं कुबेरनाथ राय का जीवन परिचय, निबंध कला
तथा शैली एवं शिल्प
चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक

खण्ड (ख) संपूर्ण पाठ्यक्रम से विकल्प सहित चार व्याख्या (शब्द सीमा 225 शब्द) $4 \times 6 = 24$ अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन)
(शब्द सीमा 550 शब्द) $3 \times 12 = 36$ अंक

सतत मूल्यांकन – 20 अंक

सहायक पुस्तकें.

1. हिंदी के प्रतिनिधि निबंधकार . डॉ.द्वारिका प्रसाद सक्सेना
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी संकलित निबंध – सं. नामवर सिंह
3. चिंतामणि भाग-1 – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
4. चंद्रधर शर्मा गुलेरी- प्रतिनिधि संकलन- प्रधान संपादक नामवर सिंह, संपादक- विश्वनाथ त्रिपाठी

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–6
Discipline Specific Elective (DSE)
बसन्त मई 2026
रेखाचित्र एवं संस्मरण

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code - HIN7106T

पूर्णांक – 80

समय – 3 घण्टे

इकाई 1 (क) रेखाचित्र - अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ। रेखाचित्र की विकास यात्रा, प्रमुख भेद एवं तत्त्व, प्रमुख रेखाचित्रकार एवं उनकी कृतियाँ।

(ख) संस्मरण - अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ। संस्मरण की विकास यात्रा प्रमुख भेद एवं तत्त्व। प्रमुख संस्मरणकार एवं उनकी कृतियाँ।

(ग) रेखाचित्र एवं संस्मरण में अन्तर।

इकाई 2 चयनित रेखाचित्र -(1) महाकवि जयशंकर प्रसाद - शिवपूजन सहाय (2) बाईस वर्ष के बाद - बनारसीदास चतुर्वेदी
चयनित रेखाचित्रों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन।

इकाई 3 चयनित रेखाचित्र -(1) एक कुत्ता और एक मैना - हजारीप्रसाद द्विवेदी (2) ये हैं प्रोफेसर शशांक - विष्णुकांत शास्त्री
चयनित रेखाचित्रों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन।

इकाई 4 चयनित संस्मरण -(1) स्मरण का स्मृतिकार (राय कृष्णदास)- अज्ञेय, (2) दादा स्व.पं.बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'- नगेन्द्र
चयनित संस्मरणों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन।

इकाई 5 चयनित संस्मरण - (1) तुम्हारी स्मृति - माखनलाल चतुर्वेदी, (2) निराला भाई- महादेवी वर्मा
चयनित संस्मरणों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन।

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक

खण्ड (ख) इकाई 1 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न तथा इकाई 2,3,4 व 5 से विकल्प सहित तीन व्याख्या (शब्द सीमा 225 शब्द) $4 \times 6 = 24$ अंक।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन) (शब्द सीमा 550 शब्द) $3 \times 12 = 36$ अंक

सतत मूल्यांकन – 20 अंक

सहायक पुस्तकें—

1. हिन्दी का कथेतर गद्य परम्परा और प्रयोग – दयानिधि मिश्र, वाणी प्रकाशन
2. अज्ञेय रचनावली – कृष्णदत्त पालीवाल
3. हजारीप्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली – संपादक— मुकुंद द्विवेदी
4. शिवपूजन सहाय रचनावली— शिवपूजन सहाय
5. माखनलाल चतुर्वेदी रचनावली – संपादक – श्रीकांत जोशी, वाणी प्रकाशन
6. संस्मरण – महादेवी वर्मा –राजपाल एण्ड सन्स

बी.ए. हिन्दी साहित्य
Skill Enhancement Courses (SEC)
बसन्त मई 2026
Semester VI
भाषा शिक्षण

Contact Hour/week-02

Contact Hour/semester-30

Credits Assigned-02

Paper Code - SEC7322T

पूर्णांक – 80

समय – 2 घण्टे

- इकाई 1 हिन्दी भाषा एवं शब्द भण्डार - तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशज, कृत्रिम। प्रतीक भाषा, मिथकीय भाषा, मूक-बधिर भाषा ब्रेल लिपि प्रशिक्षण। भाषिक प्रशिक्षण के विभिन्न स्तर - प्रारंभिक कक्षाओं में, उच्च शिक्षा संस्थाओं में, हिन्दीतर भाषियों, विभाषियों - विदेशियों के बीच द्वितीय भाषा के रूप में।
- इकाई 2 भाषा विज्ञान के मूलाधार - व्याकरण बोध, मानक वर्तनी का ज्ञान, शुद्ध वाक्य विन्यास, वैज्ञानिक उच्चारण, मानकीकृत देवनागरी लिपि का अभ्यास। पर्यायवाची, समानार्थक, विलोम, गूढार्थवाची, समश्रुत, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, शब्द-युग्म।
- इकाई 3 देवनागरी लिपि का इतिहास तथा वैशिष्ट्य, देवनागरी की वैज्ञानिकता, कम्प्यूटरीकरण की दृष्टि से संक्षेपण, संशोधन की आवश्यकता। हिन्दी का अनुप्रयोगात्मक व्याकरण, शैली विज्ञान-प्रारंभिक परिचय। हिन्दी भाषा का भविष्य।

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

- नोट- 1. भाग-अ के सभी प्रश्न करने अनिवार्य है। इकाई 1 और 2 में से तीन-तीन प्रश्न होंगे तथा इकाई 3 में से चार प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।
(शब्द सीमा 50 शब्द प्रत्येक) $10 \times 2 = 20$ अंक
2. भाग-ब प्रत्येक इकाई में से तीन-तीन प्रश्न होंगे जिनमें से कोई दो-दो प्रश्न हल करना अनिवार्य है। (शब्द सीमा 275 शब्द) $06 \times 10 = 60$ अंक

सहायक पुस्तकें

- 1 भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी
- 2 प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- 3 हिन्दी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु
- 4 मानक हिन्दी का स्वरूप - भोलानाथ तिवारी
- 5 व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - हरदेव बाहरी
- 6 शैली विज्ञान - भोलानाथ तिवारी