

Core Course I,
परीक्षा बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर-1
हिन्दी साहित्य का इतिहास

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

अंक

Credits Assigned-06

Paper Code-HIN5001T

पूर्णांक – 70

समय – 3 घण्टे

Objective

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी को हिंदी साहित्य के इतिहास का अध्ययन करवाना है। ताकि विद्यार्थी समाज में होने वाले परिवर्तनों को साहित्य के माध्यम से जान सके और यह जान सके कि किस प्रकार साहित्य समाज का दर्पण होता है।

Outcome

पाठ्यक्रम करने के पश्चात् विद्यार्थी इनमें सक्षम होगा - हिन्दी साहित्य के वर्गीकरण के आधारभूत कारणों को समझ पायेगा। प्रत्येक कालखंड के नामकरण के प्रमुख आधारों के महत्त्व को समझ पायेगा। आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल, आधुनिक काल की सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक पृष्ठभूमि को साहित्य के माध्यम से समझ सकेगा। छात्र खड़ी बोली के उद्भव एवं विकास को समझ पाएगा। कालखंड के आधार पर होने वाले भाषिक परिवर्तनों को भी समझ पायेगा।

- इकाई 1. **हिन्दी साहित्य का आदिकाल-** काल विभाजन एवं नामकरण, आदिकालीन परिस्थितियाँ, साहित्य का वर्गीकरण, आदिकालीन प्रमुख काव्यधाराओं (सिद्ध, नाथ एवं जैन) का परिचय एवं वैशिष्ट्य, प्रमुख रासो काव्य- परिचय, विशिष्ट एवं प्रमुख कवि, आदिकालीन हिन्दी साहित्य की सामान्य विशेषताएँ।
- इकाई 2. **भक्तिकाल-** सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन्तकाव्य काव्य धारा की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि, सूफी काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि, रामभक्ति काव्य धारा की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि, कृष्ण भक्ति काव्य धारा की प्रमुख काव्यप्रवृत्तियाँ, विशेषताएँ एवं प्रमुख कवि, भक्तिकाल की सामान्य विशेषताएँ।
- इकाई 3. **रीतिकाल-** रीतिकाल की सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, रीतिबद्ध कवि, रीतिसिद्ध कवि एवं रीतिमुक्त कवि और उनके काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ।
- इकाई 4. **आधुनिककाल-** 1857का स्वतंत्रता संग्राम और हिन्दी नवजागरण, भारतेन्दु युग की काव्य प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ, महावीर प्रसाद द्विवेदी युग की काव्य प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ, मैथिलिशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा, छायावाद, प्रगतिवाद, नई कविता – सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ।
- इकाई 5. **हिन्दी की प्रमुख गद्य विधाएँ-** उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध, आलोचना, आत्मकथा, जीवनी, एकांकी, संस्मरण व रेखाचित्र का उद्भव और विकास।

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) 10 X 2 = 20 अंक
खण्ड (ख) प्रत्येक इकाई से विकल्प सहित पाँच आलोचनात्मक प्रश्न (कुल पाँच) (शब्द सीमा 500 शब्द)
5 X 10 = 50 अंक

सहायक पुस्तकें .

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास- लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
- 2 हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास- गुलाबराय
- 3 हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल
- 4 हिन्दी साहित्य का इतिहास- संपादक डॉ नगेन्द्र
- 5 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह
- 6 हिन्दी साहित्य की भूमिका- हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 7 हिन्दी साहित्य: उद्भव और विकास- हजारी प्रसाद द्विवेदी

Core Course II, परीक्षा
बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–2
मध्यकालीन हिन्दी कविता

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code-HIN5002T

पूर्णांक – 70 अंक

समय – 3 घण्टे

Objective

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी को हिंदी साहित्य के भक्ति एवं रीतिकाल अर्थात् मध्यकाल का अध्ययन करवाना है ताकि विद्यार्थी मध्यकालीन परिवेश, भाषा, संस्कृति आदि के साथ ही प्रमुख कवियों की चिंतन शैली आदि को समझ सके।

Outcome

पाठ्यक्रम पूर्ण करने के पश्चात् विद्यार्थी इनमें सक्षम होगा. मध्यकालीन कवियों की समाज एवं साहित्य में रही मुख्य भूमिका को समझ पाएगा, भारतीय दर्शन एवं भक्ति के प्रकारों को समझ पाएगा, भक्तिकाल एवं रीतिकाल की लेखन शैली में आए परिवर्तनों को कबीरदास, जायसी, सूरदास, तुलसीदास तथा बिहारी एवं घनानंद के माध्यम से समझ पाएगा। निर्गुण एवं सगुण भक्ति के दर्शन को समझ पाएगा। छंद एवं अलंकारों के माध्यम से मध्यकालीन कविता के काव्य सौन्दर्य को समझ सकेगा।

इकाई 1. कबीरदास- व्याख्या - निर्धारित काव्यांश - सम्पूर्ण

आलोचनात्मक अध्ययन-कबीर की काव्यकला, कबीर की भक्ति भावना, कबीर का समाज दर्शन, कबीर का सुधारवादी दृष्टिकोण

इकाई 2. जायसी- व्याख्या - निर्धारित काव्यांश -सम्पूर्ण

आलोचनात्मक अध्ययन - जायसी का काव्य सौष्टव, जायसी का प्रेम वर्णन, जायसी का विरह वर्णन।

सूरदास - व्याख्या - निर्धारित काव्यांश - पद संख्या 23 से 52

आलोचनात्मक अध्ययन - सूर की भक्ति भावना, सूर का वात्सल्य वर्णन, सूर का विरह वर्णन, सूर का काव्य सौष्टव ।

इकाई 3. तुलसीदास- व्याख्या - निर्धारित काव्यांश - सम्पूर्ण

आलोचनात्मक अध्ययन - तुलसी की काव्यकला, तुलसी की भक्ति भावना, लोकनायक तुलसी की समन्वय भावना ।

इकाई 4.बिहारी- व्याख्या - निर्धारित काव्यांश - सम्पूर्ण

आलोचनात्मक अध्ययन - बिहारी की काव्य कला, बिहारी के काव्य में शृंगार, नीति और भक्ति, बिहारी की सौंदर्य भावना ।

घनानंद- व्याख्या - निर्धारित काव्यांश -सम्पूर्ण

आलोचनात्मक अध्ययन . घनानंद की प्रेमानुभूति, घनानंद की विरहानुभूति, घनानंद का काव्य सौष्टव ।

इकाई 5. छन्द-अलंकार(सामान्य परिचय)

• निर्धारित अलंकार - अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, भ्रान्तिमान, संदेह, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, विरोधाभास, असंगति (कुल 12)

• निर्धारित छन्द - दोहा, सोरठा, चौपाई, रोला, इन्द्रवज्रा, मन्दाक्रान्ता, उपेन्द्रवज्रा, मदिरा सवैया, मत्तगयन्द सवैया, दुर्मिल सवैया, मनहरण, देवघनाक्षरी (कुल 12)

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) 10 X 2 = 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई 1,2,3,4 से विकल्प सहित तीनव्याख्यातथा इकाई 5 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न

(शब्द सीमा 250 शब्द) 4 X 5 = 20 अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन)

(शब्द सीमा 500 शब्द)3 X 10= 30 अंक

निर्धारित पुस्तकें

1. मध्यकालीन कविता का पाठ - (सं.) डॉ. त्रिभुवननाथ शुक्ल, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

2. अलंकार पारिजात - नरोत्तमदास स्वामी, लक्ष्मीनारायणलाल प्रकाशन, आगरा

सहायक पुस्तकें

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य - रामकुमार परमार

2. प्राचीन प्रतिनिधि कवि - द्वारिका प्रसाद सक्सेना

Core Course III, परीक्षा
बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–3
आधुनिक हिन्दी कविता

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

अंक

Credits Assigned-06

घण्टे

Paper Code-HIN6001T

पूर्णांक – 70

समय – 3

इकाई 1 **भारतेन्दु हरिश्चन्द्र** - चयनित रचनाएँ - भारत वीरत्व, हिन्दी भाषा
भारतेन्दु के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध-चयनित रचनाएँ-प्रियप्रवास(षष्ट सर्ग)पद संख्या 1 से 25तक
हरिऔध के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 2 **मैथिलीशरण गुप्त**- चयनित रचनाएँ - यशोधरा, कैकयी अनुताप
गुप्त के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

जयशंकर प्रसाद-चयनित रचनाएँ-आँसू, ले चल वहाँ भुलावा दे कर,अरुण यह मधुमय देश
हमारा
प्रसाद के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 3 **सूर्यकांत त्रिपाठी निराला**- चयनित रचनाएँ - जूही की कली, संध्या सुन्दरी, जागो फिर
एक बार (द्वितीय)

निराला के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

महादेवी वर्मा- चयनित रचनाएँ - दूर के संगीत सा वह कौन है, यह मंदिर का दीप इसे नीरव
जलने दो, प्रिय पथ के यह शूल,
महादेवी के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 4 **सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय**-चयनित रचनाएँ - रात होते प्रात होते,
साँप के प्रति, छब्बीस जनवरी

अज्ञेय के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

नरेश मेहता-किरन धेनूँ, एक बोध

नरेश मेहता के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 5 **रस** का स्वरूप, रस के अवयव, स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, संचारी भाव, रस के भेदों का
परिचय (9 रस)

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) 10 X 2 = 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई 1,2,3,4 से विकल्प सहित तीनव्याख्यातथा इकाई 5 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न
(शब्द सीमा 250 शब्द) 4 X 5 = 20 अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन)
(शब्द सीमा 500 शब्द) 3 X 10 = 30 अंक

निर्धारित पाठ्यपुस्तक.

- 1 आधुनिक काव्य संग्रह- सम्पादक, रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, प्रकाशक- विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।
- 2 अलंकार पारिजात - नरोत्तमदास स्वामी, लक्ष्मीनारायणलाल प्रकाशन, आगरा

सहायक पुस्तकें

- 1 आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ - डॉ. नगेन्द्र
- 2 छायावाद - नामवर सिंह
- 3 भारतीय संस्कृति के अध्येता - मैथिलीशरण गुप्त
- 4 नया काव्य - शिव कुमार मिश्र

Core Course IV, परीक्षा
बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर-4
हिंदी गद्य साहित्य

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

अंक

Credits Assigned-06

घण्टे

Paper Code- HIN6002T

पूर्णांक – 70

समय – 3

इकाई 1 हिन्दी उपन्यास – अर्थ, स्वरूप एवं प्रकार, उपन्यास का तात्त्विक विवेचन

उपन्यास - त्यागपत्र - जैनेन्द्र कुमार(पूर्वोदय प्रकाशन, नयी दिल्ली)

उपन्यासकार जैनेन्द्र का जीवन परिचय , त्यागपत्र का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 2 आत्मकथा - अर्थ एवं स्वरूप

आत्मकथा - अपनी खबर - पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र(राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली)

आत्मकथाकार उग्र का जीवन परिचय , अपनी खबर का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 3 हिन्दी कहानी – अर्थ, स्वरूप एवं प्रकार

चयनित कहानियाँ - उसने कहा था- चंद्रधर शर्मा गुलेरी, पूस की रात - प्रेमचंद,

गुण्डा - जयशंकर प्रसाद,

कहानीकार – चंद्रधर शर्मा गुलेरी, प्रेमचंद व प्रसाद का जीवन परिचय तथा उनकी कहानी कला चयनित कहानियों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 4 हिन्दी कहानी का तात्त्विक विवेचन

चयनित कहानियाँ - लाल पान की बेगम - फणीश्वरनाथ रेणु

अमृतसर आ गया - भीष्म साहनी, वापसी - ऊषा प्रियंवदा

कहानीकार. रेणु, भीष्म साहनी एवं उषा प्रियंवदा का जीवन परिचय तथा उनकी कहानी कला चयनित कहानियों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 5 हिन्दी निबंध- अर्थ, स्वरूप एवं प्रकार

चयनित निबंध - लोभ और प्रीति - रामचंद्र शुक्ल, कुटज- हजारी प्रसाद द्विवेदी,

तुलसी साहित्य के सामंत विरोधी मूल्य - रामविलास शर्मा

निबंधकार - रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी एवं रामविलास शर्मा का जीवन परिचय तथा उनकी निबंध कला चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक

खण्ड (ख) इकाई 1,2,3,4 से विकल्प सहित तीनव्याख्यातथा इकाई 5 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न

(शब्द सीमा 250 शब्द) $4 \times 5 = 20$ अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन)

(शब्द सीमा 500 शब्द) $3 \times 10 = 30$ अंक

सहायक पुस्तकें .

- 1 हिन्दी उपन्यास का इतिहास - गोपालराय
- 2 उपन्यास की संरचना - गोपालराय
- 3 आधुनिक हिन्दी उपन्यास - भीष्म साहनी, रामजी मिश्र - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- 4 हिन्दी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–5, परीक्षा

Discipline Specific Elective (DSE)

कबीर

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

अंक

Credits Assigned-06

घण्टे

Paper Code—HIN7101T

पूर्णांक – 70

समय – 3

इकाई 1 निर्गुण भक्ति की पृष्ठभूमि एवं विकास कबीर का जीवन और युग, भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और कबीर, कबीर का साहित्य, ज्ञान मार्गी धारा में कबीर का स्थान ।

इकाई 2 कबीर की भक्ति भावना, कबीर की सामाजिक विचारधारा, कबीर का रहस्यवाद, कबीर की प्रासंगिकता, कबीर की उलटबासियाँ, कबीर का काव्य शिल्प, कबीर की भाषा ।

इकाई 3 चयनित साखियाँ - गुरुदेव कौ अंग - 2,3,7,15,17,33,34,35
सुमिरण कौ अंग - 1,4, 8,11,22
विरह कौ अंग - 2,4,8,11,17,18,22,29
ज्ञान विरह कौ अंग - 1,3,4,5,6
परचा कौ अंग - 5, 9, 11, 17, 35
रस कौ अंश- 2,3,5,6,7,8 (कुल 35 साखी)
चयनित साखियों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 4 चयनित पद 1, 13,14,16,24,27,29,30,34,41,49,51,55,58,71 (कुल 15 पद)
चयनित पदों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

इकाई 5 चयनित रमैणी (बारहपदी रमैणी) सम्पूर्ण
चयनित रमैणियों का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक

खण्ड (ख) इकाई 1,2,3,4 से विकल्प सहित तीनव्याख्यातथा इकाई 5 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द) $4 \times 5 = 20$ अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन) (शब्द सीमा 500 शब्द) $3 \times 10 = 30$ अंक

निर्धारित पाठ्यपुस्तक.

1. कबीर ग्रंथावली - सं.श्यामसुंदरदास, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली

सहायक पुस्तकें.

1. कबीर - हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

2. अकथ कहानी प्रेम की, कबीर की कविता और उनका समय - पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–5, परीक्षा
Discipline Specific Elective (DSE)
तुलसीदास

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

अंक

Credits Assigned-06

Paper Code—HIN7102T

पूर्णांक – 70

समय – 3 घण्टे

इकाई 1 तुलसीदास का जीवन परिचय, तुलसी की प्रमुख रचनाएँ, तुलसी की काव्य कला, तुलसी की भक्ति भावना, लोकनायक तुलसी की समन्वय भावना, तुलसी की सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, तुलसी के काव्य का अनुभूति एवं अभिव्यंजना पक्ष ।

इकाई 2 रामचरितमानस

व्याख्यात्मक अध्ययन - बालकांड - पद संख्या 1 से 25 तक
आलोचनात्मक अध्ययन - बालकांड का काव्य सौष्टव ।

इकाई 3 कवितावली

व्याख्यात्मक अध्ययन - उत्तरकांड - छंद संख्या 35, 44, 60, 67, 74, 84, 88, 89, 108, 119, 126, 134, 136, 140, 144, 153, 161, 165, 182 (कुल छंद 20)
आलोचनात्मक अध्ययन - कवितावली का काव्य सौष्टव ।

इकाई 4 गीतावली

व्याख्यात्मक अध्ययन - बालकांड - पद संख्या - 7, 8, 9, 10, 18, 24, 26, 31, 33, 36, 44, 73, 95, 101, 104, 105, 106, 107, 110 (कुल पद 20)
आलोचनात्मक अध्ययन - गीतावली का काव्य सौष्टव ।

इकाई 5 विनय पत्रिका

व्याख्यात्मक अध्ययन - विनयपत्रिका - पद संख्या - 1, 30, 36, 41, 45, 72, 79, 85, 90, 94, 101, 103, 104, 105, 111, 114, 165, 167, 201, 272 (चुने हुए कुल 20 पद)
आलोचनात्मक अध्ययन - विनयपत्रिका का काव्य सौष्टव ।

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक

खण्ड (ख) इकाई 1,2,3,4 से विकल्प सहित तीन व्याख्यातथा इकाई 5 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न (शब्द सीमा 250 शब्द) $4 \times 5 = 20$ अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन) (शब्द सीमा 500 शब्द) $3 \times 10 = 30$ अंक

सहायक पुस्तकें.

- 1 रामचरितमानस (गीताप्रेस गोरखपुर) तुलसीदास
- 2 कवितावली (गीताप्रेस गोरखपुर) तुलसीदास
- 3 गीतावली. (गीताप्रेस गोरखपुर) तुलसीदास
- 4 विनयपत्रिका (गीताप्रेस गोरखपुर) तुलसीदास
- 5 हिंदी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि - द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- 6 तुलसीदास - नंदकिशोर नवल
- 7 तुलसीदास आज के आलोचकों की नजर में - लक्ष्मण यादव, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली 2014
- 8 गोस्वामी तुलसीदास - माताप्रसाद गुप्त
- 9 रामचरितमानस के रचना शिल्प का विवेचन - योगेन्द्रप्रताप सिंह
- 10 तुलसी मीमांसा - उदयभानु सिंह

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–5, परीक्षा

Discipline Specific Elective (DSE)

छायावादोत्तर हिन्दी कविता

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code - HIN7103T

पूर्णांक – 70 अंक

समय – 3 घण्टे

- इकाई 1 **सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'**- चयनित रचनाएँ - कलगी बाजरे की, यह दीप अकेला, बावरा अहेरी
कवि अज्ञेय का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 2 **गजानन माधव मुक्तिबोध**- चयनित रचना –भूल गलती, एक रंग का राग
कवि मुक्तिबोध का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविता का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 3 **नागार्जुन**- चयनित रचनाएँ - अकाल और उसके बाद, कालिदास
कवि नागार्जुन का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
शमशेरबहादुर सिंह-चयनित रचनाएँ-1.सूना-सूना पथ है, उदास झरना, 2. बात बोलेगी
कवि शमशेरबहादुर सिंह का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 4 **भवानी प्रसाद मिश्र**- चयनित रचनाएँ - कहीं नहीं बचे, गीत फरोश
कवि भवानी प्रसाद मिश्र का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
कुँवरनारायण - चयनित रचनाएँ - नचिकेता
कवि कुँवरनारायण का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविता का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 5 **सर्वेश्वरदयाल सक्सेना**- चयनित रचनाएँ - मैंने कब कहा, हम ले चलेंगे
कवि सर्वेश्वरदयाल सक्सेना का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन
केदारनाथ सिंह - चयनित रचनाएँ - रचना की आधीरात, फर्क नहीं पड़ता
कवि केदारनाथ सिंह का जीवन परिचय एवं उनकी काव्यकला
चयनित कविताओं का व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक अध्ययन

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) 10 X 2 = 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई 1,2,3,4 से विकल्प सहित तीनव्याख्यातथा इकाई 5 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न

(शब्द सीमा 250 शब्द) 4 X 5 = 20 अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन)

(शब्द सीमा 500 शब्द)3 X 10= 30 अंक

सहायक पुस्तकें.

- 1 आधुनिक काव्य संग्रह (सम्पादक) रामवीरसिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
- 2 प्रतिनिधि कविताएँ -नागार्जुन
- 3 प्रतिनिधि कविताएँ -केदारनाथ अग्रवाल
- 4 प्रतिनिधि कविताएँ -नरेश मेहता
- 5 प्रतिनिधि कविताएँ - धूमिल
- 6प्रतिनिधि कविताएँ- सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
7. प्रतिनिधि कविताएँ - भवानी प्रसाद मिश्र
8. प्रतिनिधि कविताएँ - कुँवरनारायण

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–6, परीक्षा

Discipline Specific Elective (DSE)
लोक साहित्य

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code - HIN7104T

पूर्णांक – 70 अंक

समय – 3 घण्टे

- इकाई 1 लोक साहित्य परिभाषा एवं स्वरूप, लोक संस्कृति एवं साहित्य, लोक साहित्य के विशिष्ट अध्येता ।
- इकाई 2 राजस्थानी लोक साहित्य का वैशिष्ट्य एवं लोक गीतों में निरूपित संस्कृति, लोक सांस्कृतिक शब्दावली ।
- इकाई 3 राजस्थानी लोक कलाएँ, लोक नृत्य, लोक कथाएँ, लोक नाट्य ।
- इकाई 4 लोक गीत - संस्कार गीत, व्रत व त्योहारों के गीत, ऋतु गीत, श्रम गीत, लोक वाद्य और लोक संगीत का हिन्दी सिनेमा में प्रयोग ।
- इकाई 5 प्रसिद्ध लोक गाथाएँ-ढोलामारु, गोपीचंद भरथरी, पाबूजी की पड़, तेजा लोक गाथा, बगड़ावत लोक गाथा, रामदेवजी के सायल ।

प्रश्न एवं अंक-विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक
खण्ड (ख) प्रत्येक इकाई से विकल्प सहित पाँच आलोचनात्मक प्रश्न (कुल पाँच) (शब्द सीमा 500 शब्द)
 $5 \times 10 = 50$ अंक

सहायक पुस्तकें

1. भारतीय लोक साहित्य - श्याम परमार
2. लोक साहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
3. हिन्दी साहित्य का वृहद् इतिहास (16वां खण्ड)- नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी
4. राजस्थानी लोक साहित्य का सैद्धांतिक विवेचन - डॉ. सोहनदान चारण
5. लूर : लोक देवता तेजाजी विशेषांक - डॉ. जयपाल सिंह राठौड़
6. राजस्थानी लोक गाथा : एक अध्ययन - कृष्ण कुमार शर्मा
7. राजस्थानी लोक साहित्य - नानूराम संस्कृता
8. राजस्थानी शब्द कोश - डॉ. सीताराम लालस
9. सांस्कृतिक पारिभाषिक शब्दावली - डॉ. मोहम्मद सद्दीक

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–6, परीक्षा

Discipline Specific Elective (DSE)

हिन्दी निबंध

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code - HIN7105T

पूर्णांक – 70 अंक

समय – 3 घण्टे

- इकाई.1 चयनित निबंध - साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास - बालकृष्ण भट्ट,
कछुआ धरम - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
निबंधकार बालकृष्ण भट्ट एवं गुलेरी का जीवन परिचय, निबंध कला तथा
शैली एवं शिल्प
चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई.2 चयनित निबंध - कविता क्या है?- रामचंद्र शुक्ल, अशोक के फूल - हजारी प्रसाद द्विवेदी
निबंधकार शुक्ल एवं द्विवेदी का जीवन परिचय, निबंध कला तथा शैली
एवं शिल्प
चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 3 चयनित निबंध - जीने की कला - महादेवी वर्मा, भारत की सांस्कृतिक एकता-
रामधारी सिंह दिनकर
निबंधकार - महादेवी वर्मा एवं दिनकर का जीवन परिचय, निबंध कला
तथा शैली एवं शिल्प
चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 4 चयनित निबंध - पगडंडियों का जमाना - हरिशंकर परसाई, अस्ति की पुकार हिमालय -
विद्यानिवास मिश्र
निबंधकार - परसाई एवं विद्यानिवास मिश्र का जीवन परिचय, निबंध कला
तथा शैली एवं शिल्प
चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन
- इकाई 5 चयनित निबंध - अतीत एक आत्म - मंथन - निर्मल वर्मा, एक महाकाव्य का जन्म
- कुबेरनाथ राय
निबंधकार - निर्मल वर्मा एवं कुबेरनाथ राय का जीवन परिचय, निबंध कला
तथा शैली एवं शिल्प
चयनित निबंधों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) 10 X 2 = 20 अंक

खण्ड (ख) इकाई 1,2,3,4 से विकल्प सहित तीनव्याख्यातथा इकाई 5 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न
(शब्द सीमा 250 शब्द) 4 X 5 = 20 अंक ।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन)
(शब्द सीमा 500 शब्द) 3 X 10 = 30 अंक

सहायक पुस्तकें.

1. हिंदी के प्रतिनिधि निबंधकार . डॉ.द्वारिका प्रसाद सक्सेना
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी संकलित निबंध – सं. नामवर सिंह
3. चिंतामणि भाग 1 – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
4. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी प्रतिनिधि संकलन – प्रधान संपादक नामवर सिंह, संपादक विष्णुनाथ त्रिपाठी

बी.ए. हिन्दी साहित्य –सेमेस्टर–6, परीक्षा

Discipline Specific Elective (DSE)

रेखाचित्र एवं संस्मरण

Contact Hour/week-06

Contact Hour/semester-90

Credits Assigned-06

Paper Code - HIN7106T

पूर्णांक – 70 अंक

समय – 3 घण्टे

इकाई 1 (क) रेखाचित्र - अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ। रेखाचित्र की विकास यात्रा, प्रमुख भेद एवं तत्त्व प्रमुख रेखाचित्रकार एवं उनकी कृतियाँ।

(ख) संस्मरण - अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ। संस्मरण की विकास यात्रा प्रमुख भेद एवं तत्त्व। प्रमुख संस्मरणकार एवं उनकी कृतियाँ।

(ग) रेखाचित्र एवं संस्मरण में अन्तर।

इकाई 2 चयनित रेखाचित्र -(1) महाकवि जयशंकर प्रसाद - शिवपूजन सहाय (2) बाईस वर्ष के बाद - बनारसीदास चतुर्वेदी
चयनित रेखाचित्रों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन।

इकाई 3 चयनित रेखाचित्र -(1) एक कुत्ता और एक मैना - हजारीप्रसाद द्विवेदी (2) ये हैं प्रोफेसर शशांक - विष्णुकांत शास्त्री
चयनित रेखाचित्रों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन।

इकाई 4 चयनित संस्मरण -(1) स्मरण का स्मृतिकार (राय कृष्णदास)- अज्ञेय,(2) दादा पं.बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'- नगेन्द्र
चयनित संस्मरणों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन।

इकाई 5 चयनित संस्मरण - (1) तुम्हारी स्मृति - माखनलाल चतुर्वेदी,(2) निराला भाई- महादेवी वर्मा
चयनित संस्मरणों का व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक अध्ययन।

प्रश्न एवं अंक—विभाजन

खण्ड (क) प्रत्येक इकाई से दो-दो (कुल दस) लघुतरी प्रश्न (शब्द सीमा 30 शब्द) $10 \times 2 = 20$ अंक

खण्ड (ख) इकाई 1,2,3,4 से विकल्प सहित तीनव्याख्यातथा इकाई 5 से विकल्प सहित एक टिप्पणी परक प्रश्न

(शब्द सीमा 250 शब्द) $4 \times 5 = 20$ अंक।

और प्रत्येक इकाई से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न जिसमें से विद्यार्थी किन्हीं तीन के उत्तर देगा (कुल तीन)

(शब्द सीमा 500 शब्द) $3 \times 10 = 30$ अंक

सहायक पुस्तकें—

1. हिन्दी का कथेतर गद्य परम्परा और प्रयोग – दयानिधि मिश्र, वाणी प्रकाशन
2. अज्ञेय रचनावली – कृष्णदत्त पालीवाल
3. हजारीप्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली – संपादक— मुकुंद द्विवेदी
4. शिवपूजन सहाय रचनावली— शिवपूजन सहाय
5. माखनलाल चतुर्वेदी रचनावली – संपादक – श्रीकांत जोशी, वाणी प्रकाशन
6. संस्मरण – महादेवी वर्मा –राजपाल एण्ड सन्स